



AREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTES: JAIME ALEXÁNDER ARIAS SUÁREZ	FECHA: 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2021
GRADO: 10° C, D, E. Burbuja 1	GUÍA N° 1 – IV PERIODO	FECHA LIMITE DE ENTREGA: 8 DE OCTUBRE DEL 2021

META DE COMPRENSIÓN

Los estudiantes afianzarán los conceptos y características de los siguientes elementos líricos:

- El texto poético.
- La creación de la imagen poética
- Elementos del lenguaje poético: Figuras literarias



CONTENIDO

EL TEXTO POÉTICO

Un texto poético es un tipo de obra perteneciente al género literario; la poesía o texto poético, en lenguaje académico, **es una expresión artística donde la palabra tiene una intención estética además de formal**. Cada autor tiene un estilo propio para elaborar los versos que componen el poema y cada uno se vale de **figuras retóricas y recursos de estilo para transmitir un mensaje**. Usualmente la poesía está escrita en verso, pero hay muchas manifestaciones de textos poéticos que están escritas en prosa. Dado que la extensión del verso es breve, **la poesía tiene una fabulosa capacidad de síntesis**; con pocas palabras se dice mucho.

Querido estudiante Rufinista, a continuación podrás leer una serie de ejemplos del texto poético:

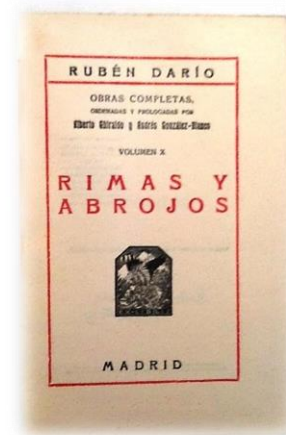
De "Abrojos", por Rubén Darío

A finales del siglo XIX Ruben Darío fue quien dio inicio en Latinoamérica al movimiento literario llamado Modernismo; su primer libro de poemas "Abrojos" fue publicado en 1887. Aquí el poema "Bota, bota, bella niña":



"Bota, bota, bella niña,
ese precioso collar
en que brillan los diamantes
como el líquido cristal
de las perlas del rocío
matinal.

Del bolsillo de aquel sátiro
salió el oro y salió el mal.
Bota, bota esa serpiente
que te quiere estrangular
enrollada en tu garganta
hecha de nieve y coral."



De "Cartas desde mi celda", por Gustavo Adolfo Bécquer



Bécquer es uno de los escritores en lengua española más famosos y reconocidos. Talentoso escritor en prosa y verso, además de periodista, Bécquer se acogió a los preceptos del Romanticismo mientras en España cobraba fuerza el Realismo. Se considera que su trabajo fuera el que abriera la puerta al lirismo en lengua española. Aquí un extracto de una de las cartas que Bécquer escribió para el diario El Contemporáneo durante su primera estadía en Veruela:

"Cuando sopla el cierzo, cae la nieve ó azota la lluvia los vidrios del balcón de mi celda, corro a buscar la claridad rojiza y alegre de la llama,



GUIA DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO AL ESTUDIO EN CASA

y allí, teniendo a mis pies al perro, que se enrosca junto a la lumbre, viendo brillar en el oscuro fondo de la cocina las mil chispas de oro con que se abrillantan las cacerolas y los trastos de la espetera, al reflejo del fuego, ¡cuántas veces he interrumpido la lectura de una escena de *La Tempestad*, de Shakespeare, ó del *Caín de Byron*, para oír el ruido del agua que hierve a borbotones, coronándose de espuma, y levantando con sus penachos de vapor azul y ligero la tapadera de metal que golpea los bordes de la vasija! Un mes hace que falto de aquí, y todo se encuentra lo mismo que antes de marcharme. El temeroso respeto de estos criados hacia todo lo que me pertenece, no puede menos de traerme a la imaginación las irreverentes limpiezas, los temibles y frecuentes arreglos de cuarto de mis patronas de Madrid."

De "A un médico", por Francisco de Quevedo

Poeta español barroco, Quevedo fue uno de los exponentes del movimiento llamado Conceptismo, en el que un idioma simple se escribía con juegos de palabras, rima, y mensajes directos:



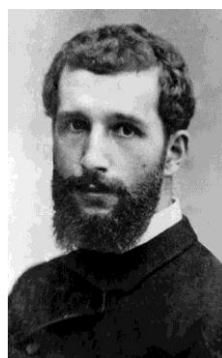
"Yacen de un home en esta piedra dura
El cuerpo yermo y las cenizas frías:
Médico fue, cuchillo de natura,
Causa de todas las riquezas mías.
Y ahora cierro en honda sepultura
Los miembros que rigió por largos días;
Y aun con ser Muerte yo, no se la diera,
Si dél para matarle no aprendiera."

De "A ti" por José Asunción Silva



Nacido en Colombia, Silvia es uno de los fundadores del movimiento Modernista en Latinoamérica y España. Hijo de una familia pudiente, sufrió la pérdida de muchos seres queridos a temprana edad; Silva tuvo que ocuparse del negocio familiar, y los numerosos viajes de trabajo al exterior fueron clave para su desarrollo como escritor.

"Tú no sabes, más yo he soñado
entre mis sueños color de armiño,
horas de dicha con tus amores,
besos ardientes, quedos suspiros
cuando la tarde se tiñe de oro
esos espacios que juntos vimos,
cuando mi alma su vuelo emprende
a las regiones de lo infinito."



De "Campanario" por Vicente Huidobro



Chileno de nacimiento, Huidobro impulsó el uso de la poesía de vanguardia en Latinoamérica, y fue el fundador del Creacionismo. Este movimiento afirmaba que el uso de palabras en la poesía debían tener la capacidad creadora de imágenes, y de su éxito en conseguirlo dependía el valor del poema mismo.

"A cada son de la campana - un pájaro volaba:
pájaros de ala inversa - que mueren entre las tejas,
donde ha caído la primera canción. - Al fondo de la tarde,
las llamas vegetales. - En cada hoja tiembla el corazón,
y una estrella se enciende a cada paso. - Los ojos guardan algo
que palpita en la voz. - Sobre la lejanía
un reloj se vacía."



LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Las figuras literarias **son típicas del discurso literario** y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

A continuación, referiremos algunas de las figuras literarias más utilizadas y sus ejemplos.

1. Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

“Tus **ojos** son **verde selva**”. Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.

“Era su **cabellera obscura/ hecha de noche** y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

2. Símil o comparación

El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplos:

“Eres fría **como** el hielo”.

“**Se arrojó** sobre ella **cual águila** sobre su presa”.

3. Hipérbole

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplos:

“Le pedí disculpas **mil veces**”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.

“Te amo hasta el **infinito y más allá**”. Expresa un amor sin fin.

“Lloró **ríos de lágrimas** al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho.

4. Metonimia

La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

Ejemplos:

“Siempre bebe un **jerez** después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región.

“Los jóvenes juraron lealtad a la bandera”, para indicar que se juró lealtad al país.

5. Sinécdoque

La sinécdoque es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.

Ejemplos:

“Usó un **acero** para el combate”, en referencia a la espada.

“Estoy buscando un **techo** donde vivir”, en referencia a una vivienda.

6. Anáfora

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

“**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.

“**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

7. Prosopopeya o personificación

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

“La **Luna** me **sonreía** desde lo alto del cielo”.

“El **reloj** nos **grita** la hora”.



GUIA DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO AL ESTUDIO EN CASA

8. Epíteto

El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplos:

“**Rudo** camino”, se refiere a un difícil camino.

“**Dulce** espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.

“**Tierna** alegría”, para referirse a que un sentimiento de ternura.

9. Alegoría

La alegoría es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplios.

Ejemplos:

El mito de Hércules es una alegoría sobre la fuerza o el esfuerzo heroico.

El poema “Cultivo una rosa blanca”, de José Martí, que es una alegoría de la amistad.

10. Aliteración

La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

Ejemplos:

“Infame **turba** de **nocturnas** aves”. Fábula de *Polifemo y Galatea*, Luis de Góngora y Argote

“Los suspiros **se escapan** de **su boca** de fresa”, del poema “Sonatina” de Rubén Darío, los suspiros son emulados con la repetición del sonido fricativo de la s.

11. Hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplos:

“Si mal no recuerdo”, para referirse a ‘si no recuerdo mal’.

“Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/véase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.

12. Ironía

En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

Ejemplos:

“¡Qué **buen bailarín** eres!”, se refiere a alguien que no sabe bailar.

“Soy **tan inteligente** que a veces **no entiendo** una palabra de lo que digo”, Oscar Wilde.

13. Paradoja

La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

Ejemplos:

“Solo **sé** que **no sé** nada”.

“Si anhelas la **paz**, prepárate para la **guerra**”.

14. Oxímoron

El oxímoron es una figura literaria que consiste en generar contradicción, ironía o incoherencia en una frase al colocar palabras o ideas contrarias.

Ejemplos:

“Hubo un **silencio ensordecedor**”.

“En ocasiones **menos es más**”.

15. Onomatopeya

La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplos:

“Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”.

“¡**Miiiiiauuu!** Así me saludó el gato”.



DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

Nota 1:

1. Primera clase: Elabora un mapa conceptual de acuerdo al contenido leído anteriormente.
2. Segunda clase: Utiliza las 15 muestras de figuras literarias y de cada una de ellas inventa un ejemplo inédito (o sea tuyo y no extraído de internet).
3. Tercera clase: Lee los siguientes poemas y luego responde:

Adiós a la casa

Es en la madrugada.
Quiero decir adiós a este pequeño mundo,
único mundo verdadero.

Adiós a este penoso abrir los ojos
del día que se levanta:
el sueño huye, embozado,
del lugar de su crimen
y el alma es una plaza abandonada.

Adiós a la silla,
donde colgué mi traje cada noche,
ahorcado cotidiano,
y al sillón, roca en mi insomnio,
peña que no abrió el rayo
ni el agua agrietó.

Adiós al espejo verídico,
donde dejé mi máscara
por descender al fondo sinfín
-y nunca descendí:
¿no tienes fondo, sólo superficie?

Adiós al poco cielo de la ventana
y a la niebla que sube a ciegas la colina,
rebaño que se desvanece.

Al vestido de copos, el ciruelo,
decirle adiós, y a ese pájaro
que es un poco de brisa en una rama.

Decirle adiós al río:
tus aguas siempre fueron,
para mí, las mismas aguas.

Niña, mujer, fantasma de la orilla,
decirte siempre adiós
como el río se lo dice a la ribera
en una interminable despedida.

Quisiera decir adiós a estas presencias,
memorias de mañana,
pero tengo miedo que despierten y me digan adiós.

Octavio Paz (1914-1998)

Casa

Tal vez ésta es la casa en que viví
cuando yo no existí ni había tierra,
cuando todo era luna o piedra o sombra,
cuando la luz inmóvil no nacía.

Tal vez entonces esta piedra era
mi casa, mis ventanas o mis ojos.
Me recuerda esta rosa de granito
algo que me habitaba o que habité,
cueva o cabeza cósmica de sueños,
copa o castillo o nave o nacimiento.

Toco el tenaz esfuerzo de la roca,
su baluarte golpeado en la salmuera,
y sé que aquí quedaron grietas mías,
arrugadas sustancias que subieron
desde profundidades hasta mi alma,
y piedra fui, piedra seré, por eso
toco esta piedra y para mí no ha muerto:
es lo que fui, lo que seré reposo
de tu combate tan largo como el tiempo.

Pablo Neruda





GUIA DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO AL ESTUDIO EN CASA

Nota 2: (Trabajo con apoyo de internet)

1. Consulta y escribe 20 ejemplos de figuras literarias en canciones hispanohablantes (ROCK, BALADA ROMÁNTICA, SALSA, MERENGUE, PASILLO, POPULAR, CUMBIA, ETC). Ten presente las figuras que se mostraron en la guía.

Nota 3:

2. Desarrolla la actividad que se encuentra en el libro “Vamos a aprender Lenguaje 10” en la página 208 a la 211.

Nota 4:

3. Lee con atención las páginas 218 y 219 del libro “Vamos a aprender Lenguaje 10” y desarrolla las “Actividad de aprendizaje” más “La evaluación de aprendizaje” que se encuentra al final de la página 219.

Nota 5:





4. Lee con atención las páginas 220 y 221 del libro “Vamos a aprender Lenguaje 10” y desarrolla las “Actividad de aprendizaje” más “La evaluación de aprendizaje” que se encuentra al final de la página 221.

Nota 6: (Trabajo con apoyo de internet y de estudio desde la primera clase)

5. Consulta y aprende un poema para ser declamado en clase. Debes preparar una escenografía y si deseas realiza tu actividad en pareja o grupos máximo de 3 (Si trabajas en pareja o en grupo tu poema debe ser más de tres estrofas o más de 12 versos).

VALORACIÓN CONTINUA

Espacio para la autoevaluación del estudiante. La suma de las tres autoevaluaciones, dará a autoevaluación final.

RECUERDA UTILIZAR LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES PARA EL ANÁLISIS DE LA PRESENTE AUTOEVALUACIÓN.				
	5	4	3	2.5
Realizo una lectura responsable de la guía y analizo los elementos que me presenta para el desarrollo de las actividades.				
Reconozco la terminología conceptual que me presenta el tema que estoy estudiando para así desarrollar completamente las actividades propuestas.				
Soluciono con facilidad los puntos propuestos en las actividades y realizo una reflexión constante en las respuestas que doy para así fortalecer el conocimiento de los temas ejecutados.				
Trabajo puntual y responsablemente en la lectura, análisis, reflexión y entrega de la guía propuesta por el área de Lengua Castellana.				
Elaboro de manera reflexiva y con gran habilidad textos poéticos, atendiendo a experiencias individuales y grupales desarrolladas en mi entorno.				
(Suma las notas y divide por 5) TOTAL				

